

## 第22回日本プロ音楽録音賞2015 受賞作品

■CD部門「クラシック、ジャズ、フュージョン」

■CD部門「ポップス、歌謡曲」

■ハイレゾリューション部門「2ch ステレオ」

☆最優秀賞「平和への祈り～バッハ：無伴奏ヴァイオリン全曲」より(96kHz/24bit)

ミキシング&マスタリングエンジニア：高島靖久(株)カメラータ・トウキョウ

○優秀賞「天使のハープ」より「美しい知らせ」(DSD11.2MHz/1bit)

ミキシングエンジニア：深田晃 株式会社dream window

○優秀賞「TOMA Ballads 4」より「What Are You Doing The Rest Of Your Life」(96kHz/24bit)

ミキシングエンジニア：高田英男 フリーランス ほか

○審査員特別賞「超絶のスーパーガムランヤマサリ」より「ウジャン・マス」  
(DSD11.2MHz/1bit)

レコーディング&ミキシングエンジニア：大橋力 公益財団法人国際科学振興財団

■ハイレゾリューション部門「マルチch サラウンド」

■放送部門「2chステレオ」

■放送部門「マルチchサラウンド」

■ベストパフォーマー賞

■新人賞

主催：日本オーディオ協会、日本音楽スタジオ協会、日本ミキサー協会、日本レコード協会、演奏家権利処理合同機構

## 第22回日本プロ音楽録音賞2015 ハイレゾリューション部門 審査員特別賞



## 第22回日本プロ音楽録音賞審査員特別賞受賞コメント

音楽配信全体からするとマイノリティに違いないガムランを録音した作品が審査員特別賞に選ばれましたことを、光栄にまたうれしく思います。

バリ島のガムラン音楽は、「ハイレゾのための音楽」といって過言ではありません。なぜなら、人類の創った音を楽しむ人工物のなかでも、日本の琵琶や尺八と並んで、その響きが人間の可聴域をこえる超高周波をこよなく豊かに含んでいるからです。この超高周波は脳の快感の回路<報酬系>を刺戟して聴く人の陶醉感を高めるとともに、自律神経系・免疫系・内分泌系を活性化して健康を増進させる効果が期待されます。まさに人類の音の至宝です。それはしばしば150kHzを超え、200kHzに達することさえあります。これを完全なかたちで記録再生できるのは、ハイレゾだけです。こうしたガムランサウンドを捉えるために私たちは、2013年以來、11.2MHzマルチトラックDSDレコーダーを独自に開発して、現地録音を行ってきました。そして幸いにも、バリ島屈指のアンサンブル“ヤマサリ”の名演の奇蹟的な録音に成功したのが受賞作品です。ハイレゾでなければ伝えられない“神々の島”バリ島からのメッセージを、これまでになく忠実にお届けできたのではないかと思います。とはいえこれは、音楽ジャンルとしても録音配信技術としてもマイノリティに属する仕事です。そうした辺境にも十分に目を配って評価くださった審査員のご見識の高さに敬意を表し、感謝の言葉といたします。

大橋 力